



FABSCARTE

Cosmos



Larghezza pannello
Panel width

73 cm
28,7 inch

Altezza
Height

330 cm
129,9 inch

Raccordo margine di taglio
Cutting edge joint

1 cm ambo i lati
2,54 inch both sides



Lavabile con spugna di mare inumidita
Washable with damp sponge



Applicazione accostata
Matched application



Resistenza ai raggi solari
Resistance to sun rays



Incollaggio a parete
Hanging on wall



Incollaggio su carta
Hanging on paper

DESCRIZIONE

Carta da parati dall'effetto tridimensionale, materico e luminoso, grazie all'utilizzo di polveri metalliche. È realizzata con texture di carte veline, polvere di metallo, terre naturali e yuta. Ogni processo è stato realizzato a mano, su supporto di carta e materiali applicati.

DESCRIPTION

Wallpaper with three-dimensional, highly tactile and luminous features, obtained thanks to the usage of metal powders. It is composed of tissue paper textures, metal powder, natural soil and jute. Each process has been hand painted, on paper support and applied materials.

FABSCARTE

ISTRUZIONI PER LA POSA DELLE CARTE

LA POSA DI TUTTE LE OPERE FABSCARTE RICHIEDE INSTALLATORI ESPERTI. L'AZIENDA DECLINA OGNI RESPONSABILITÀ PER I PROBLEMI INSORTI NEL CASO IN CUI NON SI SIANO SEGUITE LE ISTRUZIONI.

Si ricorda di controllare che le carte dipinte soddisfino le richieste e le aspettative prima di procedere con l'installazione.

Tutti i prodotti Fabscarte sono realizzati a mano: eventuali minime variazioni di colore sono l'esito di una lavorazione autenticamente artigianale.

PREPARAZIONE DELLA SUPERFICIE

La qualità del risultato finale dipende da una buona preparazione delle superfici. Le pareti devono essere asciutte, lisce e pulite. Le nuove superfici intonacate e molto assorbenti vanno isolate con un sottofondo acrilico appropriato. Si consiglia di rivestire i muri con carta fodera grezza per ottenere una superficie adeguata alla posa delle carte.

Superfici particolari:

- Le carte non vanno incollate su vecchi strati di carta. Qualora non sia possibile, si consiglia di controllare che tutti gli strati precedenti siano ben fissati
- Quando non sia possibile rimuovere interamente superfici lucide, smaltate o verniciate, si consiglia di preparare la superficie con apposito aggrappante in modo da ottenere una sufficiente adesione
- Evitare di utilizzare pitture oleose perché l'olio potrebbe macchiare la carta
- Le carte con fondi dipinti in oro e argento non vanno applicate su pareti trattate con antimuffa o finite con un intonaco a calce perché la forte base alcalina potrebbe danneggiarli

POSA DELLA CARTA

La carta non va rifilata. Il primo pannello dovrebbe essere appeso con filo a piombo in verticale.

La numerazione eventualmente presente sul retro delle carte va seguita rigorosamente per mantenere l'ordine del disegno.

Prima di tagliare i rotoli sistemare almeno tre carte per verificare che la posa sia corretta.

COLLA

Si consiglia di usare una colla adatta al tipo di prodotto, al metodo di posa e al clima locale. In generale, la colla dovrebbe essere di tipo idrosolubile, contenere amido di riso e avere una componente minima d'acqua (consigliamo uso colla tipo Ovalit)

PROCEDURA DI POSA

Nebulizzare dell'acqua più volte per inumidire il retro del foglio. Aspettare da 5 a 10 minuti, secondo lo spessore della carta e le condizioni climatiche.

Attenzione: non piegare la carta durante il periodo di macerazione per evitare strappi.

Nello specifico:

- carta sottile o clima umido: meno tempo di macerazione
- carta spessa o clima secco: più tempo di macerazione
- applicare abbondante colla sul muro con rullo in maniera uniforme.
- applicare la carta sul muro con spazzola da tappezziere.
- fare delicatamente pressione con un rullino o spazzola morbida. Non utilizzare il rullino per schiacciare le giunte.
- togliere eventuali fuoriuscite di colla con spugna di mare inumidita.

Una volta applicata la carta, mentre è ancora fresca, procedere al taglio dei bordi superiore e inferiore.

FABSCARTE

INSTRUCTIONS FOR THE WALLPAPER HANGING

ALL FABSCARTE WORKS REQUIRE EXPERT INSTALLERS. THE COMPANY DENIES ANY RESPONSIBILITY FOR PROBLEMS DUE TO NOT FOLLOWING THE INSTRUCTIONS.

We remind you to check that patterned wallpaper match your requests and expectations before proceeding to the installation.

All Fabscarte works are hand made: the slight potential color variations are the result of a genuine craft.

SURFACE PREPARATION

The quality of the final result depends on a good preparation of the surfaces. The walls must be dry, smooth and clean. New plastered and strongly absorbent surfaces must be properly insulated with a layer of an appropriate acrylic resin. It is advisable to cover the walls with raw lining paper, to obtain a suitable surface for the hanging of the wallpaper.

Specific surfaces:

- The wallpaper must not be hung on old layers of wallpaper. Where not possible, make sure all layers are properly fixed
- When it's not possible to entirely remove shiny, enameled or painted surfaces, it is advisable to prepare the surface with an appropriate bonding mortar in order to obtain sufficient cohesion
- Avoid using oil paint, because oil could stain the paper
- Paper with gold and silver painted backgrounds must not be applied on wall with anti-mould or treated with lime plaster because the alkaline base may damage it

WALLPAPER HANGING

The wallpaper doesn't need any trimming.

The first panel should be hung with the help of a plumb line.

The numeration that may be shown on the back of the paper must be strictly followed, in the interest of keeping the pattern order.

Before cutting the rolls place at least three sheets to verify that the hanging is correct.

PASTE

It is advisable to use a paste fitting the product type, the installation procedure and the local climate. In general the paste should be watersoluble, containing rice starch and a minimal water component (we usually advise a glue similar in kind with the glue Ovalit).

HANGING PROCEDURE

Spay some water several times on the back of the paper to moister it. Wait 5 to 10 minutes, depending on paper thickness and climate conditions.

Warning: do not bend the paper during the soaking process in order to avoid rips.

In detail:

- Thin paper or humid climate: less soaking time
- Thick paper or dry climate: more soaking time
- Apply uniformly abundant paste on the wall with a roller.
- Apply the wallpaper on the wall with an upholstery brush, or spatula, according to the type of paper.
- Gently apply pressure using a roller or a soft brush.
- Remove possible paste leaks with a damp sponge.
- Once applied the wallpaper, while still wet, proceed with top and bottom edge trimming.